

LA NUIT DE VALOGNES



ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT

LA NUIT DE VALOGNES

Entre deux éclairs d'un orage nocturne au château de Valognes, la Duchesse de Vaubricourt a invité pour des raisons très mystérieuses quatre autres femmes.

Entre elles se profile l'ombre de Don Juan.

Celui-ci a aussi été convié et croit se rendre à un bal, mais il n'en est rien.

Cette nuit, ces cinq femmes bafouées que la mémoire torture vont organiser son procès : un échec et mat en deux coups...

Mais c'est sans compter sur l'insondable profondeur des êtres dans laquelle se terrent des sentiments insoupçonnés, reflets de nos véritables identités.

La rencontre de l'Autre révélera-t-elle Don Juan à lui-même ?...

C'est une pièce qui saura faire rire et au suspense tendu jusqu'à la dernière scène, une pièce qui porte aussi une dramatique profonde et ouvre de nombreuses pistes de réflexion sur nos fragilités.

MISE EN SCÈNE

LE PARTI PRIS DE MISE EN SCÈNE :

Développer de front, le rythme nécessaire au comique contenu dans la pièce, l'ambiance tendue du suspense, la dramatique et la philosophie sous tendues par Schmitt, à savoir la dualité des identités, le rôle du «miroir» dans l'autre, le rapport à l'humain, au pardon et à la reconstruction des êtres.

LE «CONCEPT ARTISTIQUE» :

Un univers pesant et jugeant où le passé sert de toile de fond, pour traiter un mythe vieux de six siècles. La nuit avec ses éclairages approximatifs donne aux êtres et aux objets des réalités différentes, c'est un choix de l'auteur. Elle est donc omniprésente.

L'ASPECT VISUEL :

Le décor :

Une ambiance rendue pesante par des colonnes «enracinées» dans le socle de nos inconscients collectifs, droites et menaçantes, présentes pour encore longtemps même si elles ont été oubliées pendant de longues années. Un cadre vide à l'image de Don Juan qui, tel un prisme, oblige les personnalités à se révéler et à se tordre au fur et à mesure de la pièce. Une sobriété de mobilier. Un point de fuite signant la nuit extérieure comme le monde où chacun vit. Des lanternes. La nuit.

Les costumes :

Pour garder la continuité avec le décor, nous avons demandé à Valérie, styliste, de nous proposer des costumes. Ainsi les femmes «juges» sont habillées de robes droites, pouvant évoquer le 18^{ème} siècle tout en étant moderne, leurs couleurs sont rehaussées de la passion présente, oubliée, ou s'estompant. Don Juan, Angélique et le Chevalier qui portent en eux la dramatique «latente» de la pièce sont plus intemporels et portent une variante de gris de blanc et de noir. Les personnages terriens de Marion et Sganarelle retrouvent des matières plus naturelles dans des tons allant du vert au brun. Enfin, d'une manière générale, nous avons souhaité un aspect plutôt «dessiné», qui rappelle l'univers parfois surréaliste de la bande dessinée.

La musique :

C'est Chostakovitch qui nous offre dès l'entrée la légèreté et la dramatique qui anime la pièce. Sa musique à la fois profonde et ironique, faite de contrepoints nous a séduit et accompagne le jeu des comédiens.

BESOINS TECHNIQUES

Espace scénique minimum : 7 m x 5 m

Hauteur minimum de plateau : 4 m

17 PC dont 7 en 500W et 10 en 1000W
(à moduler suivant l'espace scénique)

4 découpes

2 PAR

2 cycliodes

Un jeu à préparation numérique (sinon au moins 3 prépa manuelles)

Sonorisation adaptée à l'espace, lecteur CD

Loges pour 10 comédiens avec miroirs et lumières pour maquillages

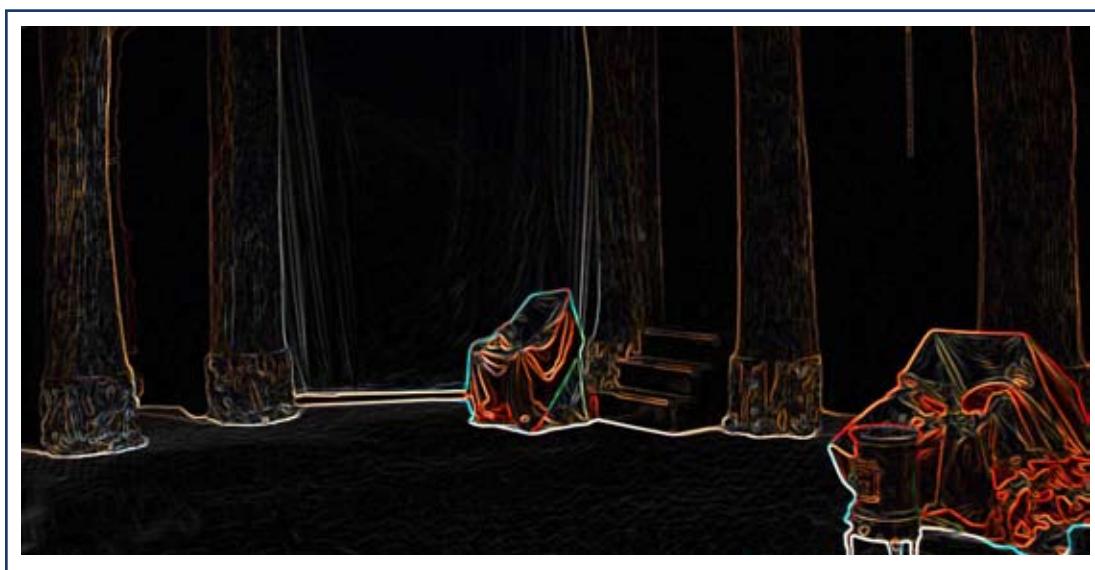
Si possible régisseur au moment des spectacles

Plan de feu à adapter à l'espace, au nombre de lignes disponibles et à l'implantation des porteuses.

LA DISTRIBUTION

Par ordre d'apparition sur scène

Marion	Catherine Leridon
Le cocher	Christian Penneteau
La Comtesse	Corinne Le Scour
La Religieuse	Béatrice Raya
Mle de la Tringle	Azucena Rosario
Mme Cassin	Isabelle Nicolas
La Duchesse	Anne Dubois
Don Juan	Olivier Besse
Sganarelle	Bernard Bougeois
Angélique	Catherine Robert
Le Chevalier	Frédéric Duten



Mise en scène	Bernard Bougeois Michèle Maggi
Lumières	Bernard Bougeois
Décors	Bernard Bougeois Christian Penneteau
Costumes	Valérie Mestivier Dominique Restoueix Anne Dubois



CONTACTS

Olivier Besse - 06 62 37 94 28



www.compagnie-roxane.fr